

1999, NÚMERO LIV-II

[Homenaje póstumo a Lola de la Torre Champsaur]

Siglos XIX y XX

ALONSO, Celsa: Un legado singular: música lírica en la corte de los duques de Montpensier.

AGUILAR RANCEL, Miguel Ángel: La vida musical en Santa Cruz de Tenerife en el tercio central del siglo XIX.

CAMPOS ORAMAS, Javier: El Gabinete Literario de Las Palmas y la música.

SANTANA, Isidoro: Primera aproximación a las zarzuelas y óperas canarias producidas en los siglos XIX y XX.

ROJAS-O'DONNELL, Leopoldo: Néstor de la Torre y la enseñanza del canto en Canarias.

CUBILES, José Antonio: José Cubiles, un pianista atlántico.

GORDO CASAMAYOR, María-Luisa: Los primeros pasos de la Orquesta de Cámara de Canarias (1935-1940)

SAAVEDRA ROBAINA, Isabel: El bienio Capobianco en el Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria (1975-1976)

GARCÍA-ALCALDE, Guillermo: La creación musical en Canarias ante el cambio de siglo.

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo: Reflexiones en torno a un nuevo repertorio para guitarra en Canarias.

SÁNCHEZ MIRANDA, Moisés R.: El manifiesto musical del Museo Canario (1997) y los inicios del proyecto “RALS”

Documentación:

SANABRIA RODRÍGUEZ, Inmaculada: Catálogo de los discos de pizarra de temas, autores e intérpretes canarios que se conservan en la fonoteca del Museo Canario.

TORRE, Lola de la: Documentos sobre la música en la catedral de Las Palmas (1661-1680). [Introducción por Lothar Siemens; digitalización por Inmaculada Sanabria]

Memoria

Memoria de las actividades del Museo Canario en 1998.